

**MARÍA CAROLINA ESCUDERO**

***Cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal***

Memoria académica, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2013., p. 53-54, sobre la coreógrafa argentina Susana Tambutti y su concepto de la danza.

Susana Tambutti, coreógrafa y teórica argentina de la danza, tiene un texto corto publicado en Teatro al Sur (2004, número 26) que se llama “El cuerpo, medida de todas las cosas”. Allí hace un recorrido sintético pero completo de las formas en que el par cuerpo/representación se relacionó en la historia de la danza occidental. A lo largo del texto, la autora toca diversos niveles analíticos: trabaja a la vez con la idea del cuerpo construido técnicamente y visible a los ojos del espectador o del maestro –la morfología– refiriendo en este sentido al cuerpo-instrumento, con la idea del cuerpo como tema de trabajo, como cosa que tiene que ser enunciada por la danza, como tema poético, y por último refiere al cuerpo como sustancia de construcción de metáforas, como poder virtual. La hipótesis con la que trabaja Tambutti es que a lo largo de la historia de la danza el cuerpo ocupó alternativamente esos diferentes lugares; el análisis atento del problema nos muestra que, más que la aparición secuencial de esos diversos lugares, lo que hubo fue cierto predominio parcial de uno sobre otro según el género, pero siempre en el marco de una convivencia de niveles. En este sentido debería ser revisitada la referencia según la cual

...estas nuevas propuestas que, de alguna manera, continúan la tradición clásico racionalista, conviven con el despliegue de otras propuestas que restituyen lo psíquico y lo fisiológico dentro de la estructura total del sujeto y, más aún, la de dicho sujeto y su mundo. El cuerpo cobra así una nueva dimensión en la que tener un cuerpo es incluirse en un medio determinado y estar comprometido con él; son cuerpos vivientes y reales (Tambutti 2004: 9).